

В дни тревог и в дни веселья  
Всех дороже и теплей  
Голос песни колыбельной,  
Голос матери моей.

*Припев:* Мама, мама—слово простое,  
Дорогое душе навсегда!  
Мама—слово святое,  
В нем живет твоя доброта.

Ты мне косы заплетала,  
Ленты гладила мои...  
Сколько раз я вспоминала  
Руки нежные твои.

*Припев.*

Годы детства пролетели,  
Как снежинки по весне...  
Вот стоишь ты, как в метели,  
В невозвратной седине.

*Припев.*

## ПОЮТ СЕГОДНЯШНИЕ ПАРНИ

Слова Г. ПОРОЖЕНКО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка З. БИНКИНА

Не спеша

нар *mf*

Плы\_вет над пар\_ком звон ги - тар - ный

и та - ет в мир-ной ти - ши.

*Gm mf* *D7* *Gm*

Сm D7

-не, по-ют се-го-дня-шни-е пар-ни



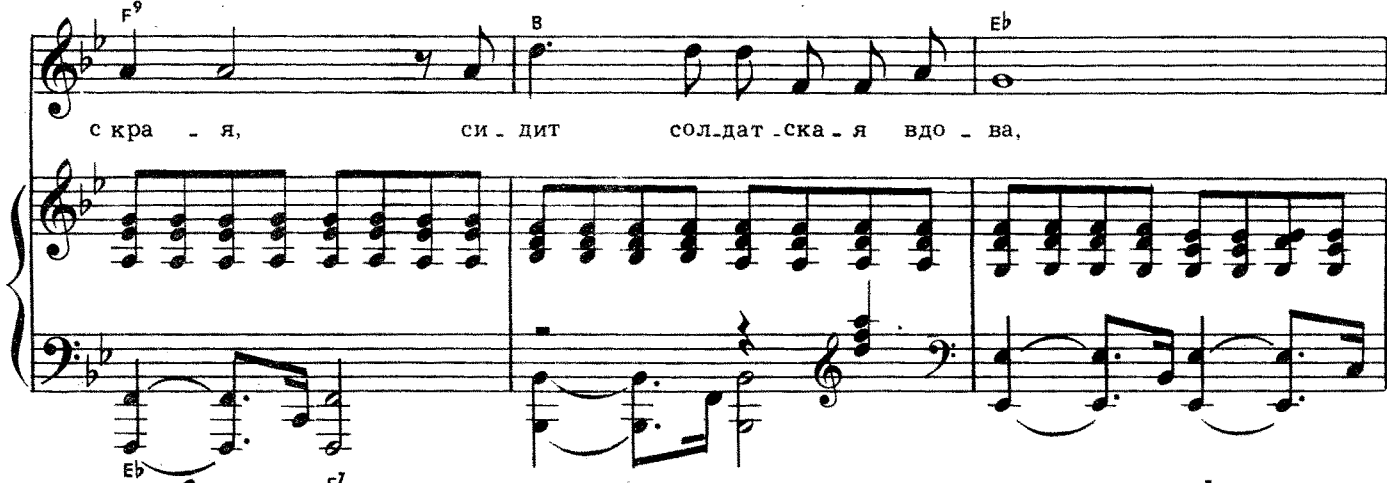
Gm Cm

о не-зна-ко-мой им вой-не, а на скамь-е, со-сед-ней



F9 B Eb

с кра-я, си-дит сол-дат-ска-я вдо-ва,



F7 B Fm G7

у-крадкой сле-зы у-ти-ра-я, про-сты-е слу-ша-ет сло-



Cm D7 Gm7 C9  
 -ва. У-крад-кой сле-зы у - ти - ра - я,

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a whole note chord Cm, followed by a quarter-note melody with chords D7 and Gm7, and ends with a whole note chord C9. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Для повторения  
 A9- mf D7 Gm  
 про-сты-е слу-ша-ет сло-ва. //

Detailed description: This system contains the next three measures. It begins with a section marked 'Для повторения' (For repetition) with a dynamic of *mf*. The vocal line has a quarter-note melody with chords A9- and D7, followed by a whole note chord Gm. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Для окончания  
 Gm  
 -да.

Detailed description: This system contains the final three measures. It is marked 'Для окончания' (For ending) with a dynamic of *Gm*. The vocal line consists of a whole note chord Gm followed by a half note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, concluding the piece.

Плывет над парком звон гитарный  
И тает в мирной тишине,  
Плчют сегодняшние парни  
О незнакомой им войне,  
А на скамье, соседней с края,  
Сидит солдатская вдова,  
Украдкой слезы утирая,  
Простые слушает слова.

И в этот час из этой песни  
Встает пред нею, как живой,  
Ее солдат—герой безвестный,  
Не возвратившийся домой.  
Цветут ли белым цветом вёсны,  
Дожди ли желтые в саду,  
А он стоит в сиянье звездном  
У всей планеты на виду!

Все дальше огненные даты,  
Но, память прошлого храня,  
Войны не знавшие солдаты  
Стоят у Вечного огня.  
Стоят в строю, не спят в дозоре  
На страже мирного труда,  
Чтоб вдовьих слез, беды и горя  
Земля не знала никогда.

## ЧТО ТЕБЕ ПОДАРИТЬ?

Слова А. ЖИГАРЕВА

Музыка Р. МАЙОРОВА

Умеренно

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo marking 'Умеренно' is placed above the first staff. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and a few chords. Above the first staff, there are two chord symbols: Bbm and Ab. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. There are some markings like '8' and '7' on the staves, possibly indicating fingerings or specific notes.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It also consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature and time signature remain the same. Above the first staff, there are three chord symbols: Gb+7, Cm4, and F7. The melody in the first staff continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line in the second staff continues with eighth and sixteenth notes. There are some markings like '8' and '7' on the staves.